

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств» г. Суоярви**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом «МОУ ДОШИ» г.Суоярви Протокол № 9 от 14.12.2021</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор В.И. Ходакова</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(подпись) Приказ №147 от 15.12.2021</p> <hr/> <p style="text-align: right;">(дата утверждения)</p>
---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ШОКО-ЛАД»**

(2 модуль)

Возраст обучающихся от 10 до 13 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик:

Сухорукова Вера Николаевна – педагог дополнительного образования
«МОУ ДОШИ» г. Суоярви

Суоярви
2021

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Уровень программы*
- *Актуальность*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы и отличительные особенности детей 10-13 лет*
- *Организация индивидуальной работы*
- *Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью*
- *Срок освоения программы*
- *Особенности организации образовательного процесса*
- *Объем учебного времени*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма обучения, виды занятий, состав группы*
- *Режим занятий*

1.2. Цель и задачи программы

- *Цель*
- *Задачи*

1.3. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем*

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

- *Материально-техническое обеспечение*
- *Информационное обеспечение*

2.3. Форма аттестации

2.4. Оценочные материалы

- *Формы отслеживания результатов*

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа средней группы театральной студии «Шоко-Лад» разработана в соответствии с законом «Об образовании» и рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Данная программа является 2 модулем из трех программ студии «Шоко-Лад». Программы во многом перекликаются, имеют схожие цели и задачи, что позволяет выстроить систему обучения в студии по принципу обучения «от простого к сложному».

Направленность программы -художественная.

Уровень программы - базовый.

Актуальность программы состоит в том, что бы способствовать, при помощи театральной игры, внешней и внутренней социализации ребёнка, Научиться легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Возможностью при помощи театра формировать творческую, социально-активную личность, способную понимать общечеловеческие ценности и потребностью реализоваться в данной сфере.

Отличительные особенности программы Программа включает в себя три основных направления работы – занятия по актерскому мастерству, сценическому движению и речи. Так же в программу включены ознакомительные занятия, связанные с разными направлениями театральной деятельности: грим; изготовление простых декораций, танец. Все это в комплексе помогает ребенку не только реализовать себя, как актера, но и выбрать ту часть театральной деятельности, в которой он чувствует себя наиболее комфортно, тем самым помогая выявить и другие таланты и способности.

Адресат программы: Возраст детей, осваивающих эту программу- 10-13 лет. В этом возрасте дети переживают, пожалуй, самый острый период взросления. Это переходный период между детством и отрочеством. В жизни ребенка начинается не легкий этап, связанный с половым созреванием и переходом из начального в среднее школьное звено. В связи с началом этапа полового созревания изменения происходят в познавательной сфере замедляется темп деятельности, дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит

уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Именно в этом возрасте дети бывают наиболее любознательны. Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения. Занятия в театральной студии в этом возрасте, как нельзя лучше помогают ребенку пережить этот этап взросления, реализовать его потребность в познании нового, формируют личностные качества, помогают оградить ребенка от негативного влияния.

Организация индивидуальной работы. Основное время работы в театральной студии отводится групповым занятиям. В то же время большое внимание уделяется индивидуальной работе. Обсуждение роли, подготовка к конкурсам художественного слова, работа над произношением, все это требует индивидуального подхода к каждому ребенку. При этом учитываются природные данные и возможности. Индивидуальная работа помогает выявить наиболее яркие качества, каждого студийца

Организация обучения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью .

Набор детей в театральную студию проходит без учета их творческих и физических данных, поэтому в студии могут заниматься дети с разными показателями здоровья, в том числе и дети с ОВЗ. Психологами давно отмечено положительное влияние занятий театральным мастерством на социализацию и адаптацию таких детей. Для каждого ребенка с ОВЗ разрабатывается индивидуальный маршрут. При этом учитываются особенности заболевания, корректируется время занятия.

Срок освоения программы:

Программа средней группы театральной студии «Шоко-Лад» рассчитана на 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Особенности организации образовательного процесса: учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г. Суоярви.

Объем учебного времени: общая трудоемкость программы при 3-летнем сроке обучения составляет 136 часов в год. Все занятия – аудиторные. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего в год
	1	2	
Годы обучения	1 года		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	64	72	136
Максимальная нагрузка	64	72	136
			Всего по программе
			408

Форма обучения, виды занятий, состав группы

Форма занятия – групповая. Численность группы 10-15 человек. Форма обучения очная. Набор в студию свободный, без предварительных испытаний. Состав группы постоянный.

В процессе занятия используются следующие формы работы: тренинги, репетиции, просмотры.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 урока (время урока 40 минут). Между уроками 10-ти минутная перемена.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: Развитие творчески активной личности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

Задачи программы

Предметные:

- Познакомить детей с театром, как с видом искусства;
- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развить познавательный интерес к лучшим произведениями мирового театрального искусства;
- Обучить основам театральной деятельности и актерского мастерства;
- обучать выразительными средствами художественного слова

Личностные:

- Развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- Развитие коммуникабельности и контактности;
- Владение навыками коллективного творчества, формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины;
- Раскрыть творческий потенциал и придать внутренней уверенности
- Способствовать развитию творческих способностей
- Способствовать развитию фантазии, воображения, внутренней свободы
- Повышение уровня психологической устойчивости ребенка

Метапредметные

- Выработать умение давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других
- Развитие способностей, определяющих профессиональные качества личности
- Способствовать формированию у ребенка способности формулировать собственное мнение и позицию
- Создавать условия для формирования культуры общения и поведения в обществе.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебно-тематический план

<i>№ Темы</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>
1.	<i>История театра</i>	<i>1. Театр как вид искусства 2. Основы театральной культуры 3. Театры народов мира. 4. Игра квест «Вокруг света, в поисках театрального билета»</i>	4	<i>Игра квест «Вокруг света, в поисках театрального билета»</i>
2.	<i>Сценическая речь</i>	<i>2.1. Культура речи 2.2. Гигиена . 2.3. Как устроен наш речевой аппарат 2.4. Гимнастика, укрепляющая речевой, голосовой и дыхательный аппарат. 2.5. Работа с голосовым аппаратом. 2.6. Артикуляционная гимнастика</i>	18	<i>Речевая разминка в начале каждого занятия, Речевая разминка перед выходом на сцену. Постановка по скороговоркам.</i>

		<i>2.7. Развитие техники речи</i>		
<i>3.</i>	<i>Актерское мастерство</i>	<p><i>3.1. Взаимосвязь физических и психических действий.</i></p> <p><i>3.2 Понятие сценическое действие</i></p> <p><i>3.3 Что такое Сверхзадача</i></p> <p><i>3.4. Сценическое внимание, как основная составляющая работы актера</i></p> <p><i>3.5. Бессловесные и словесные действия.</i></p> <p><i>3.6. Этюды: действие с реальным предметом, действие с воображаемым предметом.</i></p> <p><i>3.7. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация, воображение.</i></p>	<i>100</i>	<i>Выполнение творческих заданий.</i>
<i>4.</i>	<i>Сценическое движение</i>	<p><i>4.1 Пластическая выразительность актера.</i></p> <p><i>4.2. Научить</i></p>	<i>50</i>	<p><i>Разминка 10 минут в начале занятия.</i></p> <p><i>Выполнение творческих заданий</i></p>

		<p><i>координации движений всех частей тела по отдельности и вместе</i></p> <p><i>4.3. Ритм и темпо-ритм</i></p> <p><i>4.4 Группировка тела и техника сценических падений.</i></p> <p><i>4.5. Повадки и особенности движения животных.</i></p> <p><i>4.6. Пластика человека в предлагаемых обстоятельствах</i></p>		
5.	<i>Грим</i>	<p><i>5.1. Техника нанесения грима</i></p> <p><i>5.2. Грим сказочных персонажей</i></p> <p><i>5.3. Новогодний грим</i></p>	6	<i>Выполнение творческих заданий</i>
6.	<i>Репетиции. Постановка номеров и спектаклей</i>	<p><i>6.1. Чтение пьесы и ее обсуждение</i></p> <p><i>6.2.</i></p> <p><i>6.2. Распределение ролей.</i></p> <p><i>6.3. Определение сквозного действия роли</i></p> <p><i>6.4. Чтение по ролям</i></p> <p><i>6.5. Работать над</i></p>	200	<i>Наблюдение педагога</i>

		<p><i>мизансценами</i></p> <p><i>6.4. Этюды</i> <i>рабочие по теме</i> <i>спектакля</i></p> <p><i>6.5. Репетиции с</i> <i>музыкальным</i> <i>материалом</i></p> <p><i>6.6. Прогон</i> <i>спектакля.</i></p>		
7.	<i>Концертная</i> <i>деятельность</i>	<p><i>Показ спектакля</i></p> <p><i>Участие в</i> <i>концертах и</i> <i>творческих</i> <i>мероприятиях</i> <i>школы и города</i></p> <p><i>Участие в</i> <i>конкурсах</i></p>	30	<i>Показ</i>

Содержание разделов и тем.

1. Раздел «История театра»

Тема 1.1. «Добро пожаловать в театр» 1 час

Знакомство с театральной студией – традиции, правила поведения.

Мультимедийная презентация знакомит детей со студией «Шоко-Лад», формирует первое представление о том, чем им предстоит заниматься.

Занятие интерактивное. Дети не только зрители, но и непосредственные участники всего происходящего. Они отвечают на вопросы, знакомятся с талисманом студии.

Тема 1.2. Основы театральной культуры 1 час

Знакомство с основными понятиями и терминологией театрального искусства. Принятые правила поведения в театре. Принципы поведения актера на сцене и зрителя в зале.

Тема 1.3. Театры народов мира. 1 час

Видео-презентация о театрах разных стран. Многообразие театральных форм и жанров.

Тема 1.4.1 час. Игра квест «Вокруг света, в поисках театрального билета»

Занимательная подвижная игра квест, цель которой, передвигаясь по разным станциям найти пропавший театральный билет. В ходе игры учащиеся применяют полученные знания по теме история театра.

2 Раздел «Сценическая речь»

Тема 2.1. Культура речи 1 час

Беседа о том, что актер должен являться эталоном грамотной, правильно построенной речи. Что бы хорошо и правильно говорить, необходимо много читать и, конечно же, выполнять специальные упражнения. Выполнение речевых упражнений («Леденцы», «зеркальце» «Великан и гном»)

2.2. Гигиена 1 час

Что нужно знать, чтобы сохранить голос. Почему актеру нужно знать технику звукоизвлечения. Как сохранить свой голос. Почему нельзя форсировать звук. Чего необходимо избегать и как сохранить голос.

Тема 2.3. Как устроен наш речевой аппарат 1 час

Образование голоса, речь. Механизм дыхания, вдох – выдох.

Типы дыхания. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Линия звучания голоса, тембр. Выполнение упражнений на совершенствование управления речевого аппаратом. («Заборчик», «Иголочка», «Карамелька»)

Тема 2.4. Гимнастика, укрепляющая речевой, голосовой и дыхательный аппарат 2 часа

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Постоянное проведение артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга. Регулярное проведение в игровой форме речевой дыхательной разминки. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. «Свеча», «Ветерок», «Цветок», «Пылесос», «Легкий шарик»

Тема 2.5. Работа с голосовым аппаратом. 5ч

Упражнения на модуляцию голоса, освобождение мышц голосового аппарата, силу голоса, посыл, навыки работы в разных голосовых регистрах

Упражнения на модуляцию голоса, освобождение мышц голосового аппарата, силу голоса, посыл, навыки работы в разных голосовых регистрах. «Паровозик звуков», «Великан и лилипут», «Веселый мандарин», «Звуковая лестница»

Тема 2.6. Артикуляционная гимнастика 4 часа

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. В игровой форме выполнением упражнения «Самолет», «Считалочка», «Буквы разбежались». Учим скороговорки и стихи.

Тема 2.7. Развитие техники речи 4 часа

Подготовка с каждым из учащихся сообщения на свободную тему. Показ своих ораторских данных, умение удержать внимание зрителя.

3 Раздел «Актерское мастерство»

Тема 3.1 Взаимосвязь физических и психических действий. 15 часов

Физическая и психическая сторона действия, их взаимосвязь. Психическое действие, как главное содержание роли. Виды психических действий.

Тема 3.2. Понятие «Сценическое внимание» 18 часов

Виды внимания: произвольное и непроизвольное. Произвольность сценического внимания. Сценическое внимание, как главная составляющая актерской игры. Внимание творческое — внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный ему объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным, таким, что ему, в конце концов, трудно от него оторваться.

Тема 3.3. Понятие сценическое действие 8 часов

Знакомство с понятием сценическое действие, его признаками, отличительными особенностями и принципами

Тема 3.4 Что такое Сверхзадача 5 часов

Актёр помимо выполнения конкретной задачи, связанной с персонажем, должен стремиться донести до зрителя главную мысль произведения, которая и является сверхзадачей. На примере небольших пьес определяем сверхзадачу.

Тема 3.5. Бессловесные и словесные действия 15 часов

Понятие «Бессловесные элементы действия»: жест, мимика, пластика, пантомима. Знакомимся с творчеством Леонида Енгибарова, Вячеслава Полунина, Чарли Чаплина. Работа в парах – пантомима.

Тема 3.6. Этюды: действие с реальным предметом, действие с воображаемым предметом. 12 часов

Тренировка непрерывности, логики, последовательности, завершенности действий. Тренировка эмоциональной памяти. Этюды «Шеф повар», «Загадочная экскурсия», «Конвейер»

Тема 3.7. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация, воображение 27 часов

Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств. Направленность воображения на сцене, активное фантазирование, основы импровизации. Этюды: «Художник», «Оркестр», «Если бы я был...»

4 Раздел «Сценическое движение»

Тема 4.1 Пластическая выразительность актера. 8 часов

Упражнения на развитие гибкости, снятие психологических и мышечных зажимов. «Крокодил», «Музыкальная история», «Роботы», «Я превращаю вас...». Пластика животного. Пластика человека в определенных обстоятельствах (Холодно, жарко, ожидание, страшно, хочется спать). Этюды на пластичность героя.

Тема 4.2. Научить координации движений всех частей тела по отдельности и вместе 8 часов

Согласованность в работе мышц разных групп. Упражнения на развитие координации. «Вращения», «Кувырки», «Цапля», «Дуновение ветра»

Тема 4.3. Ритм и темпо-ритм 10 часов

Понятиями ритм, темпо-ритм, такт 2/4, 3/4, 4/4 Ритмичные упражнения по кругу и линиям. Пробуем разные скорости движения. Тренируем умение держать заданный темпо-ритм. Упражнения «Музыкальная шкатулка», «Барабанчики», «Лошадки».

Тема 4.4 Группировка тела и техника сценических падений. 5 часов

Рассказ о необходимости соблюдения техники-безопасности во время работы на сцене. Изучить основные биомеханические принципы различных схем сценических падений. Изучить подготовительные упражнения. Во время тренировки научиться безопасному падению.

Тема 4.5. Повадки и особенности движения животных. 9 часов

Развитие умения создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений, Пластические этюды: «Кошки», «Тигры в клетке». Игры: «Крокодил», «Цирк»

Тема 4.6. Пластика человека в предлагаемых обстоятельствах 10 часов

Выразительность актера во многом зависит от его умения перевоплощаться и действовать в предлагаемых обстоятельствах. Разбираем какими бывают Предлагаемые обстоятельства: личные обстоятельства (какой персонаж на сцене, возраст, пол, профессия, особенности тела); обстоятельства места (где происходит действие); обстоятельства времени (когда все происходит); ситуативные обстоятельства (чего я хочу, что мне помогает, что мешает и т.д.) . Пластические этюды: «Человек под дождем», «Старичок», «На катке»

5 Раздел «Грим»

Тема 5.1 Техника нанесения грима 1 час

Учимся подготавливать лицо, наносить основу, знакомимся с видами грима, как правильно наносить грим, не повредив кожу, пробуем применить на себе несложные техники.

Тема 5.2. Грим анимационный (собачка) 3 часа

Делаем грим сказочных персонажей: баба Яга, Кощей, Леший, Емеля. Изучаем характерные особенности грима для каждого персонажа

Тема 5.3. Новогодний грим 2 часа

Делаем грим деда Мороза и Снегурочки.

Зарисовываем и записываем для себя этапы работы. Выполняем грим самостоятельно. Подбираем для себя аксессуары и парик. Делаем фотоотчет о занятии.

6 Раздел «Репетиции. Постановка номеров и спектаклей»

Тема 6.1 Чтение пьесы и ее обсуждение 7 часов

Значение терминов «мизансцена», роль. Чтения материала. Обсуждение пьесы или отрывка для художественного чтения. Вместе отвечаем на вопросы - « О чем пьеса?», «Что хотел сказать нам автор?», «Какие характеры у героев?», «Каково

наше отношение к героям и их поступкам?», «Как бы я повел себя в предлагаемой ситуации».

Тема 6.2. Распределение ролей. Чтение по ролям 8 часов

Распределение ролей. Обсуждение характера каждого персонажа. Индивидуальная работа над выразительностью при прочтении текста. Поиск характера героя (Голос, интонация). Обсуждение каждой мизансцены.

Тема 6.3. Репетиции отдельных сцен 85 часов

Репетиция в репетиционном зале, с обозначением места действия и декорации подручными вспомогательными средствами: стульями, ширмами, и др. Намечаются и разрабатываются мизансцены и пластика персонажей, идет поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Проводится репетиция с реквизитом и отдельными декорациями.

Тема 6.4. Этюды рабочие по теме спектакля 9 часов

Выполняем этюды на темы пьесы или ее отдельных сцен. Дети-актеры получают возможность точнее понять существо характеров и взаимоотношений персонажей.

Тема 6.5. Репетиции с музыкальным материалом 85 часов

Слушаем музыку из спектакля. Обсуждаем характер этой музыки. Как музыка настраивает нас на нужное настроение. Учим несложные музыкальные номера для спектакля. Репетируем со звукошумовым материалом.

Тема 6.6. Прогон спектакля 6 часов

Проверочный просмотр спектакля или отдельного номера. Репетиция в декорациях, с освещением, в костюмах. Обсуждение спектакля, все замечания.

7 Раздел Концертная деятельность 30 часов

Тема: 7.1 Показ спектакля.

Показ ежегодного спектакля на сцене школы и других площадках города.

1 год обучения – «Приключения Эмиля из Леннеберги» по книге А. Линдгрена

2 год обучения - «Сказка о жареных петухах» В. Панфилов

3 год обучения – «Следствие ведут Колобки» Э. Успенский

Новогодние анимационные спектакли

1 год обучения - «Золушка и новый год»

2 год обучения - «Приключения поросенка Фунтика» К. Афанасьева

3 год обучения – «Волшебный сундучок»

Участие в концертах и других мероприятиях школы искусств и города. Участие в конкурсах художественного слова. Участие в театральных конкурсах.

Приложение 2 Репертуарный план

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- Владеть основами актёрского мастерства;
- Знать основные этапы работы над спектаклем;
- Владеть теоретическими основами сценической речи;
- Владеть основами сценической пластики;
- Знать историю создания театра;
- Владеть начальными приемами грима;
- Владеть навыками технического разбора текста;
- Знать основные этапы работы над спектаклем

Личностные:

Должны сформироваться:

- Творческие способности – воображение, фантазия;
- Умение проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности
- Трудолюбие, ответственность, дисциплинированность;
- Осознание пользы и значимости своей творческой деятельности;
- Стремление к творческому самовыражению

Метапредметные:

- Развитие умения давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других
- Формирование потребности в усвоении новой информации
- Развитие умения самостоятельно анализировать свои успехи и неудачи.
- Развитие способности формулировать собственное мнение и позицию
- Развитие уважения к чужому и собственному труду
- Развитие интереса к познанию окружающего мира

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Приложение 1

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в учебном кабинете и зрительном зале. Оба помещения отвечают санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оборудован необходимой мебелью и аппаратурой для проведения занятия: столы, стулья, доска, компьютер. Зрительный зал хорошо приспособлен для занятий сценическим движением и репетиций. В зале есть сцена, музыкальное оборудование, видеопроектор и экран, необходимое освещение. Так же есть отдельное помещение, оборудованное под костюмерную и помещение для хранения реквизита. На занятиях часто применяются демонстрационные и дидактические материалы: подборка иллюстраций, видео презентации и мультимедийные игры, настольный театр, кукольный театр, набор пиктограмм, мини-библиотека пьес и сценариев, подборка скороговорок и стихов. Для занятий сценическим движением и актерским мастерством: обручи, мячи, скакалки, палки.

Информационное обеспечение.

Для успешного результата в освоении программы студии «Шоко-Лад» необходимо следующее информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет источники:

1. Библиотека пьес А. Чупина <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
2. Библиотека пьес С. Ефимова <https://theatre-library.ru/>
3. Композиция сценического пространств Мочалов Ю. https://royallib.com/book/mochalov_yuriy/kompozitsiya_stenicheskogo_prostranstva.html
4. Сетевой электронный научный журнал "ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА"
["http://www.art-education.ru/AE-magaz..._7-04-2007.htm](http://www.art-education.ru/AE-magaz..._7-04-2007.htm)
5. Скороговорки для развития речи <http://littlehuman.ru/393/>

6. Мировое искусство, живопись, литература, кино
<http://www.world-art.ru/>
7. Детские театральные образовательные онлайн-программы профессиональных театров <https://www.afisha.ru/article/detskie-teatralnye-obrazovatelnye-onlayn-programmy-professionalnyh-teatrov/>
8. Детский фестиваль (театр/поэзия) "ТАБУРЕТКА" https://vk.com/taburetka_fest
9. СКОРОГОВОРКИ. Дикция. https://vk.com/skorogovor_ru
10. Ноты для музыкального театра <https://operascores.ucoz.com/>
11. Загадки с ответами <http://zagadki.info/zag/obida.html>
12. Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>
13. Сценическая речь <https://www.youtube.com/watch?v=BeexYzwOneQ&t=1177s>
14. Интернет-трансляции концертов и спектаклей на портале Культура.РФ, архив трансляций: <https://www.culture.ru/live>

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Формы промежуточной аттестации предусматривают: самостоятельное выполнение небольшой творческой работы, показ спектакля или отрывка из спектакля, открытый урок для родителей с показом разминочного комплекса - двигательного и речевого.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

В конце года проводится общий смотр детских работ и показ итогового спектакля, на котором анализируются результаты каждого обучающегося.

В течение учебного года и всего периода обучения, планируется участие в конкурсах различного уровня.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа студии «Шоко-Лад» не предусматривает оценочный контроль. Результаты работы отслеживаются на каждом этапе работы студии. В течение учебного процесса проводится **текущий** контроль обучения, по освоению конкретной темы: упражнения, задания.

Промежуточный контроль – по итогам полугодия усвоения программы: участие в творческих мероприятиях школы искусств, выполнение этюдов

Итоговый контроль – в конце учебного года. Отслеживается: участие в итоговом спектакле, личная активность, качество усвоенного материала (викторины, контрольные уроки), результаты участия в конкурсах.

Формы отслеживания результатов

- журнал посещаемости;
- фото видео концертов и спектаклей занятий и в
- портфолио обучающихся;
- результаты конкурсов различного уровня.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятие в театральной студии «Шоко-Лад», как правило, проходит в комбинированной форме и выстраивается таким образом, чтобы деятельность детей была разнообразной и не монотонной. На одно занятие может быть вынесено несколько тем (одна для предварительного ознакомления, другая для детального изучения, третья для закрепления умений и навыков). Поэтому указанное общее количество часов

представляет собой время, затраченное на тему в течение всего периода обучения. Занятие начинается с обязательной разминки, в которую входят задания по сценическому движению и речи. Теоретическая часть подается в интересной форме и сопровождается обязательными упражнениями и этюдами. Такие этюды, предлагаемые педагогом, позволяют юным актерам точнее понять существо характеров и взаимоотношений персонажей спектакля, выбор пьесы и обсуждение с детьми.

Занятие включает в себя обязательную репетиционную часть, которая делится на определенные этапы: деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов; постановка танцев; создание несложных декораций; премьера спектакля; репетиция отдельных картин

в разных составах с элементами декораций и музыкальным оформлением; премьеры спектакля. Все эти замечания педагог высказывает на генеральном прогоне. Премьера спектакля должна стать для детей праздником. После спектакля педагог отмечает успехи каждого ребенка.

При организации деятельности детей 7-9 лет, учитывая возрастные особенности, проводится обучение в игре. Как правило, в занятии используются следующие формы и виды деятельности: игра, викторина, сказка, экскурсия, беседа.

Достаточное количество времени должно посвящаться просмотру спектаклей профессиональных театров и любительских театральных коллективов.

Занятия в студии должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроение и развивать эти личностные параметры.

Используемые методики, методы и технологии

В обучении по данной программе используются следующие традиционные и современные педагогические технологии.

- *Здоровье сберегающая* технология, нацеленная на овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

- *Технология развивающего обучения* - обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности личности.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. Принципы развивающего обучения: общее развитие всех обучающихся; обучение на высоком уровне трудности; ведущая роль теоретических знаний; изучение материала быстрым темпом; осознание детьми смысла процесса обучения; включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;

вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;

использование логики теоретического мышления:

обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;

целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

- *Технология портфолио дошкольника*, диагностирует изменения, и рост за определённый период времени; раскрывает весь спектр выполняемых работ; показывает диапазон умений и навыков ребёнка.

-Игровые педагогические технологии - в основу которых, положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Применяются игры познавательные, занимательные, театрализованные, игровые, имитационные, игровое проектирование, индивидуальный тренинг, решение практических ситуаций и задач. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотношением с особенностями дидактической задачи.

- *Традиционные технологии* – (объяснительно-иллюстративные) – ориентированы преимущественно на усвоение теоретических знаний.

- *Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)* – способствуют улучшению эффективности обучения, обеспечению гармоничного развития современной личности, легко ориентирующейся в информационном пространстве, приобщённой к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой. Использование ИКТ в значительной степени облегчает работу педагога, повышает эффективность обучения и улучшает качество преподавания. Используется на протяжении всего процесса обучения, так как подкреплены имеющейся большой электронной базой информационно-справочных материалов, презентаций и видеофильмов.

Методы, которые используются на занятиях:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

Практический;

Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.:
2. Безымянная, О. М. Школьный театр / О. Безымянная. – Москва : Айрис-пресс :Рольф , 2001. – 266 с.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение : теория и практика Э. В. Бутенко. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2007. – 157 с.
4. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: ПраймЕврознак, 2008
5. Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. – М, 1997
6. Голубовский, Б. Г. Актёр - самостоятельный художник : методическое пособие Б. Г. Голубовский. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2004. – 165 с
7. Дунаев, Ю. Репертуар детского театра : скетчи и миниатюры / Юрий Дунаев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 121, [3] с
8. Комякова, Г. В. Слово в драматическом театре и риторике / Г. В. Комякова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 144 с.
9. Кристи, Г. В. Основы актёрского мастерства. Вып. 2. Метод актёра / Г. В. Кристи. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 160 с
10. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
11. Ласкавая, Е. В. Сценическая речь : методическое пособие /Е. В. Ласкавая. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2005. – 142 с
12. Никитина, А. Б. Ребёнок на сцене. Театр, где играют дети – в процессе самоопределения : научно-методическое пособие /А. Б. Никитина. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2003. – 148 с.
13. Петрова, Л. А. Техника сценической речи /Любовь Петрова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников

начального профессионального образования, 2010. – 143 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 2 (150)-2010

- 14.Родина, М. И. Кукляндия : учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М. И. Родина, А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 109 с.
- 15.Тришин, В. А. Студийный метод воспитания актёра : практический курс /В. А. Тришин. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2009. – 140 с
Эксмо, 2006.